

Ausführungen

MELAMIN-BESCHICHTET GEMASERT



72
noce



73
olmo
termotrattato

FURNIER



N07 *
rovere
bianco



N04
rovere
chiaro



N02
rovere
miele



N01
rovere
terra

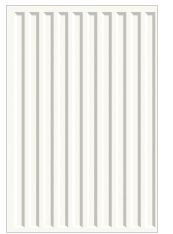


N06 *
rovere
grigio



N05
rovere
carbone

RAYS



Furnier in allen
Ausführungen

* Neue Ausführung N07 Eiche, weiß und N06 Eiche, grau erhältlich für:

- Sideboards: BELT, CLEO, Abdeckplatte STRIPE

- Kleine Tische: FLY, ORBIS, GLOBE, TEAM, SHADOWS

- Zubehör: Konsole RIGA, Einsatz für Ablage mit Umrandung CUBE, Schreibtisch NINFEA

NOCE CANALETTO



N03
noce
canaletto

RAYS



N03
noce
canaletto

LEHM



A04
pomice



A03
arena



A02
fumo



A05
lapis

Lacke

WASSERLACK MATT



300 bianco 303 tortora 333 sabbia 310 quarzo 331 visone 351 magnolia 318 nero grafite



341 cenere 330 grigio 352 piombo 353 blu notte 362 laguna 355 ginepro 324 fango



354 tiglio 346 foresta 342 foglia 314 corda 359 ambra 360 cotto 361 mogano



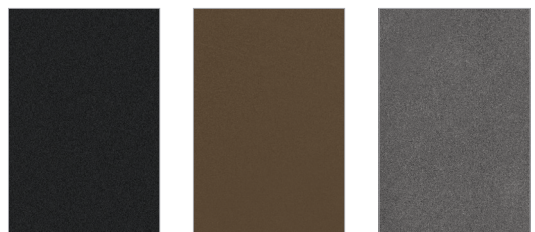
358 castagna

RAYS



Matt lackiert in allen Ausführungen

LACK OXIDIERT



306 brüniert 304 bronze 305 hartzinn

RAYS

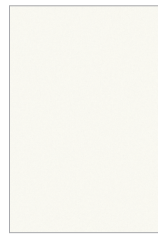


Lack oxidiert in allen Ausführungen

Die Ausführung Lack, oxidiert ist eine Lackierung mit Metallkristallbestandteilen. Das Vorhandensein von schimmernden Partikeln auf großen Flächen ist daher als eine Eigenschaft dieser Ausführung anzusehen.

Lacke

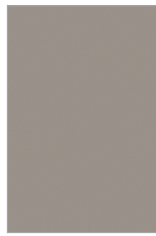
HOCHGLANZ LACKIERT



400
bianco



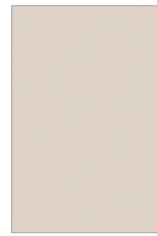
403
tortora



433
sabbia



410
quarzo



451
magnolia



418
nero grafite



441
cenere



430
grigio



452
piombo



453
blu notte



462
laguna



455
ginepro



414
corda



459
ambra



460
cotto



461
mogano



458
castagna

LACK METAL



307
kupfer



308
messing



309
brown

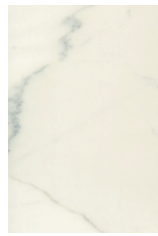


302
zinn

Ausführungen nur bei einigen Details aus Metall erhältlich. Bei der Ausführung Lack Metal wird eine spezielle Lackierungstechnik eingesetzt, bei der ausschließlich von Hand mehrere Lackschichten aufgetragen und miteinander kombiniert werden. Auf diese Weise wird ein besonderer metallischer Effekt erzielt. Es handelt sich um ein von Hand gefertigtes Produkt. Es ist daher einzigartig und das Vorhandensein von Farb- oder Glanzunterschieden auf den verschiedenen Oberflächen muss als ein besonderes Merkmal dieser Ausführung angesehen werden.

Light stone, Marmor und Naturstein Lavica

LIGHT STONE



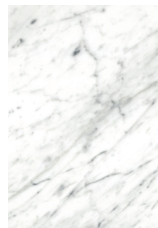
R01
bianco



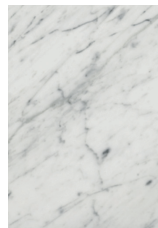
R02
nero

Das Feinsteinzeug light stone ist ein hartes, kompaktes und wasserfestes Keramikprodukt. Es entsteht durch Brennen der Masse bei hohen Temperaturen, die zur Verglasung führen. Leichte Farbvariationen lassen sich auf unterschiedliche Reaktionen der Mischung während des Brennvorgangs zurückführen.

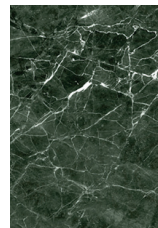
MARMOR



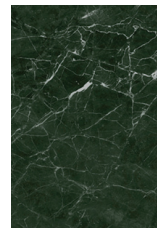
MM1
bianco Carrara
Hochglanz



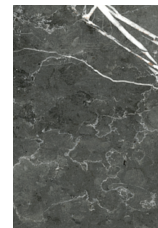
MM2
bianco Carrara
matt



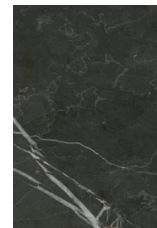
MM5
verde Guatemala
Hochglanz



MM6
verde Guatemala
matt

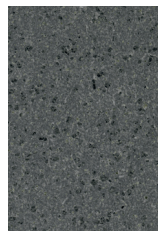


MM3
grigio Oriente
Hochglanz



MM4
grigio Oriente
matt

NATURSTEIN LAVICA



MM7
matt



MM8
matt schwarz

WICHTIGE INFORMATION

Marmor und Naturstein Lavica sind natürliche Gesteinsarten. Es kann daher zu farblichen Variationen kommen, beim Marmor auch zu Variationen bei der Marmorierung.

BIANCO CARRARA

Weißer Zuckermarmor, mit grauer bis dunkelgrauer Maserung. Er kann kleine Vertiefungen oder mehr oder weniger großflächige Kristallisationseinschlüsse haben. Dieses Material zeichnet sich durch eine gute Kohärenz aus, ist daher sehr dicht und macht eine Harzbeschichtung überflüssig. Er kann weißliche oder gelbliche Schattierungen und Maserungen aufweisen, die hauptsächlich auf Silizium zurückzuführen sind. Oft lässt sich eine Strukturzeichnung durch natürliche Fugen beobachten, deren Verlauf nicht mit dem durch die Sedimentation entstandene Bild übereinstimmt, durch die sich der Stein gebildet hat. Diese erscheinen dem Betrachter als Linierungen. Bei diesem Marmor können Maserungsverlauf, Marmorisierung und Schattierungen dem Stein eine Ausrichtung verleihen und so seine Ästhetik erhöhen.

GRIGIO ORIENTE

Marmor mit tabakähnlicher Farbgebung, der sich durch eine fadenförmige Gewebeoptik ohne vorherrschende Richtung auszeichnet. Es lässt sich außerdem eine unregelmäßige, weiße bis rostweiße Marmorisierung beobachten, mitunter mit metallisch wirkenden, reflektierenden Flecken mit gold-bronzener Farbe. Diese gehen auf das Vorhandensein von Siderit zurück und können eine Ausdehnung von mehr als einem 1cm annehmen. Dieses Material weist verbreitete poröse Stellen auf, welche auf den sichtbaren Oberflächen durch eine Harz- oder Kittbehandlung korrigiert werden. Eine Harzbeschichtung verleiht dem Material eine erhöhte Kohäsion; das Verkitten korrigiert dagegen „weiche“ Bereiche der Oberfläche, die mehr oder weniger ausgeprägt sein können. Harzbeschichten und Verkitten werden als unverzichtbar bei der Verarbeitung dieses Marmors angesehen. Im Gegenlicht kann sich der Oberflächenschliff widerspiegeln und kann damit sichtbar werden.

VERDE GUATEMALA

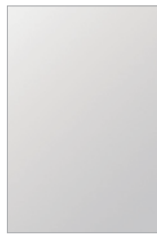
Dieses Gestein gehört zu den Ophicalciten. Das dominierende Element ist Peridot, bzw. Olivin, welches für die grüne Färbung verantwortlich ist. Zusätzlich finden sich weitere Minerale, welche die weißen wolkenartigen sowie bänderartig gewundenen Feinstrukturen innerhalb des homogenen Mineralbestandes bilden. Die glasartige Struktur dieses Materials lässt eine Politur weniger spiegelartig erscheinen als bei anderen Marmorarten. Innerhalb einer Platte kann je nach Konzentration ihrer Bestandteile die Intensität und Verteilung der Grünfärbung variieren sowie unregelmäßige Konturen aufweisen.

NATURSTEIN LAVICA

Der Naturstein Lavica gehört zu den Vulkanit-Gesteinen und damit zu den Eruptivgesteinen. Sie entstehen durch die Ablagerung von Asche, Sand und Lavastücken. Eruptivgesteine sind mikrokristallin. Die bearbeiteten Platten weisen mikroskopisch kleine Vertiefungen auf, die sich bei schrägem Lichteinfall mit bloßem Auge erkennen lassen. Die Färbung der Grundmasse ist überwiegend grau mit dunklen Flecken, die wie Regentropfen verteilt sind oder als pinselstrichartige Aderungen verlaufen. Nicht selten und je nach Gewicht, Menge und Dominanz einzelner Mineralien gegenüber anderen, sind farbige Einschlüsse von weiß bis ockergelb möglich. Diese können als Einzelkristalle oder als Streifen auftreten, welche wie Schleifspuren wirken. Die ockergelbe Färbung wird durch Eisen verursacht, die weißlichen Einschlüsse hingegen sind auf Magnesium, Kalzium, Natrium usw. zurückzuführen.

Gehärtetes Glas und Leder

GEHÄRTETES
GLAS -
STANDARD



C08
transparent



C80
grau schattiert



C81
Stop-Sol

GEHÄRTETES
GLAS -
GERIPPT



C02
gerippt

LEDER

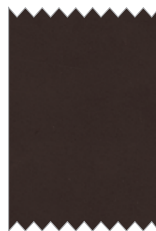
(Nähte in der Farbe
des Leders)



03W
cognac



03X
scoglio



03T
testa di moro

Gebrauchs- und Pflegeanleitung

Bitte beachten Sie die nachfolgenden Hinweise für eine optimale Pflege und Werterhaltung der Produkte.

ALLGEMEINE REINIGUNG DER OBERFLÄCHEN

Verwenden Sie ein weiches (eventuell angefeuchtetes) Tuch. Benutzen Sie keinesfalls Scheuermittel, Lösungsmittel, Verdüner, Alkohol oder ätzende Produkte. Lassen Sie feuchte Lappen nicht auf den Oberflächen liegen.

GLASREINIGUNG

Verwenden Sie ein weiches Tuch und Glasreiniger. Benutzen Sie keinesfalls Scheuermittel, Lösungsmittel, Verdüner, Alkohol oder ätzende Produkte.

FARBTONVERÄNDERUNGEN

Da sich die einheitliche Farbgebung von Furnier- und Lackfarben mit der Zeit verändern kann, stellen Farbabweichungen bei Ergänzungsprodukten keinen Grund zur Beanstandung dar.

Stellen Sie die Möbel nicht in der Nähe starker Wärmequellen auf und schützen Sie sie vor direkter Sonneneinstrahlung.

ELEKTROZUBEHÖR

Alle Artikel tragen die CE-Kennzeichnung und entsprechen damit den CE-Richtlinien (CEE 72/73, CEE 89/336), sowie den CE-Sicherheitsrichtlinien für Elektrische Geräte (CEI 34-21 und EN 60598.1).

Jeder Verpackung liegen Montageanleitungen mit den Technischen Eigenschaften der Geräte und den wichtigsten Angaben zur Montage und Installation bei. Die Installation darf ausschließlich von fachkundigen und qualifizierten Personen vorgenommen werden.
